

DUO ABBRACCIO

straattheater = theateervoorstellingen

Beste leerkrachten,

***‘Kunsten kunnen doen genezen,
daarom noemen we ze ARTS!’***

Met onze voorstelling ‘Bliesblaasbloesss!’ brengen we jullie graag een bijdrage aan cultuur in onderwijs. Want ...
in deze tijd van verandering kan KUNST bouwstenen brengen voor verbinding, binnen ‘t Welzijn’ van ieder!

Met deze lesmap, workshops of kunstprojecten voor of na de voorstelling, helpen wij de leerlingen en jou graag stappen te zetten om hun welzijn te vergroten door aan te sluiten bij ieders wens om gelukkig te zijn. Vanuit kunstparticipatie en spontane/zorgeloze communicatie ontdekken ze op een creatieve manier de weg van hun eigen taal en oprecht contact!

‘Alleen en toch samen!’



**“Laat je daarom even meevliegen of fladderen met de windvlaag
dat deze lesmap jou en je klasgroep brengt.”**

(met keuze van daarbij mogelijke doelstellingen)

Lesmap ‘Bliesblaasbloesss!’, Basisonderwijs- Lager

Onze voorstelling is een muzikale en visuele voorstelling, los van een vaststaand verhaal. Waar afvalmateriaal een nieuw leven krijgt en het gedoodverfde plastic even ook mooi mag zijn. Dit alles overgoten met een vleugje humor en absurditeit!

Dit hebben we bewust gekozen om de leerlingen en jullie de mogelijkheid te bieden de fantasie te prikkelen en zelf het verhaal te maken.
Het woordeloze spel tussen beide acteurs roept een andere wereld op door anders te gaan kijken naar oa.
de materiële wereld en milieu,
omgang met materialen en met elkaar,
de leefomgeving en klimaat,
eenzaamheid en sociaal contact.
Zo ontdek je elementen die nauw aansluiten bij de vaardigheden en doelstellingen, van muzische en sociale vaardigheden tot taalvaardigheid en mens en maatschappij.

Voor de voorstelling

Het is interessant om de leerlingen vooraf nog geen idee te geven waar de voorstelling over gaat. Maar bereid hen voor op een uitstap naar het theater en wat er staat te gebeuren. Dit om hen wat op hun gemak te brengen.

Breng ze vooraf samen in een kring, liggend op de grond of zittend op een kussen en stel enkele open vragen, zoals ...

Wie is al eens naar het theater geweest?

Wat is theater voor jou?

Wat vind jij leuk aan theater?

Wat is een acteur?

Waar kunnen we naar theater gaan kijken?

Waarom is er theater?

Hoe gaan we naar het theater?

En als de voorstelling gestart is. Wat doen we dan? ☺

Aansluitend de vragen, breng je hen liggend op de grond of laat je hen een eigen plaatsje kiezen in het klaslokaal of een open ruimte. Daar sluiten ze hun ogen (om meer tot zichzelf te komen. Eventueel een muziekje of vogelgeluiden op de achtergrond) en wandel jij tussen hen door. Lees je het volgende ...

*Meneer Stekel heeft een huisje gebouwd.
Op een plaats waar niemand wil wonen.
Er is niets en toch alles.
Daar houdt Stekel van.
Plots onverwachts bezoek!
Onzichtbaar en toch zichtbaar.
De boom wiegt, het luikje gaat open, de grond beweegt,
Is hij binnen?
Droomt Stekel? Of vliegt hij echt boven het water met de wind mee?*

Daarna openen zij terug hun ogen en geef je hen een mogelijkheid deze info te verwerken door een open gesprek in kring of door het maken van een eigen tekening.

De tekeningen mogen meegebracht worden naar het theater en ons bezorgd worden in een mandje aan de inkom. Of deze bewaar je in de klas om na de voorstelling opnieuw te gebruiken in een gesprek.

Vrijblijvend gebruik je natuurlijk jouw eigen creativiteit ter voorbereiding!

Muzische vorming > Ontwikkelingsdoelen

Muzische vorming -BEELD

1.4 De leerlingen kunnen plezier en voldoening vinden in het beeldend vormgeven en genieten van wat beeldend is vormgegeven.

1.5 De leerlingen kunnen beeldende problemen oplossen, technieken toepassen en gereedschappen en materialen hanteren om beeldend vorm te geven op een manier die hen voldoet.

1.6 leerlingen kunnen tactiele, visuele impressies, ervaringen, gevoelens en fantasieën op een beeldende manier weergeven.

Muzische vorming -ATTITUDES

6.1 De leerlingen kunnen blijvend nieuwe dingen uit hun omgeving ontdekken.

6.2 De leerlingen kunnen zonder vooroordelen naar kunst kijken en luisteren.

6.3 De leerlingen kunnen genieten van het muzisch handelen waardoor hun expressiemogelijkheden verruimen.

6.4 De leerlingen kunnen vertrouwen op hun eigen expressiemogelijkheden en durven hun creatieve uitingen tonen.

6.5 De leerlingen kunnen respect betonen voor uitingen van leeftijdgenoten, behorend tot eigen en andere culturen.

Mens en Maatschappij > Ontwikkelingsdoelen

1. Mens

Ik en mezelf

1.1 De leerlingen drukken in een niet-conflictgeladen situatie, eigen indrukken, gevoelens, verlangens, gedachten en waarderingen spontaan uit.

1.3 De leerlingen tonen in concrete situaties voldoende zelfvertrouwen, gebaseerd op kennis van het eigen kunnen.

Ik en de ander

1.4 De leerlingen kunnen in concrete situaties verschillende manieren van omgaan met elkaar herkennen, erover praten en aangeven dat deze op elkaar inspelen.

Ik en de anderen: in groep

1.7 De leerlingen hebben aandacht voor de onuitgesproken regels die de interacties binnen een groep typeren en zijn bereid er rekening mee te houden.

Laat ze vooral **beleven** en **genieten** van onze voorstelling!

“Wat fijn dat jullie erbij zijn!”

Na de voorstelling

Terug van weggeweest naar het theater!

Leerlingen vinden het leuk om hun verhaal te kunnen brengen of te ventileren. Waarschijnlijk zal de terugweg al een groot verhaal worden. Maar breng de leerlingen zeker nog even samen om deze uitstap mooi af te ronden.

Door te luisteren en vertellen, durven en doen, laten opkomen en loslaten. Door **inhoudelijk**, **thematisch** of **vanuit gevoel** een gesprek te voeren. Misschien door opnieuw vertrouwd met gesloten ogen liggend op de grond, elk hun verhaal of impressies van de voorstelling te laten brengen. Nog los van een reactie van de ander.

Met vragen:

Wat heb je gezien?

Wat gebeurde er met/rond ... (aanvullend met jouw inhoud ... zoals, materiaal: de stoel, de lampenkap, het poppetje, het plastic, de telefoon, het huisje ect of tussen beide personages ?)

Wie is de man in het huisje? Wie was de man met de accordeon en ventilator op de rug?

Wat vond je van de muziek?

Wat betekende het poppetje/pinguïn voor Stekel?

Waar ging het verhaal voor jou over?

Waar speelde het verhaal zich af?

Waar gingen ze op het einde naartoe?

Wie van jullie was wel eens bang, verdrietig, blij, verrast, nieuwsgierig, ect ?

Hoe kon de tas blijven staan op de schuine tafel?

Hoe zou jij daar(aanvullend met jouw inhoud) mee omgaan?

Zou Stekel gelukkig zijn in zijn huisje?

Waarom gebruikt Stekel een halve stoel, tafel, ect

Waarom neemt hij water uit de lucht en geeft hij het eerst aan zijn plantjes?

Waarom komt de wind binnen?

Zou Stekel dromen of is het echt?

Wie geeft eens een droom gehad, dat hij/zij door de lucht vloog?

Ect (aanvullend met jouw inhoud)

Om daarna samen in dialoog af te ronden.

Sociale vaardigheden > Ontwikkelingsdoelen

1 Domein relatiewijzen

Relatiewijzen

1.2 De leerlingen kunnen in omgang met anderen respect en waardering opbrengen.

1.6 De leerlingen kunnen kritisch zijn en een eigen mening formuleren.

1.7 De leerlingen kunnen zich weerbaar opstellen naar leeftijdsgenoten en volwassenen toe door signalen te geven die voor anderen begrijpelijk en aanvaardbaar zijn.

1.8 De leerlingen kunnen zich discreet opstellen.

2 Domein gespreksconventies

2.1 De leerlingen kunnen in functionele situaties een aantal verbale en niet-verbale gespreksconventies naleven.

Mens en Maatschappij > Ontwikkelingsdoelen

1. Mens

Ik en mezelf

1.1 De leerlingen drukken in een niet-conflictgeladen situatie, eigen indrukken, gevoelens, verlangens, gedachten en waarderingen spontaan uit.

1.3 De leerlingen tonen in concrete situaties voldoende zelfvertrouwen, gebaseerd op kennis van het eigen kunnen.

Ik en de ander

1.4 De leerlingen kunnen in concrete situaties verschillende manieren van omgaan met elkaar herkennen, erover praten en aangeven dat deze op elkaar inspelen.

Ik en de anderen: in groep

1.7 De leerlingen hebben aandacht voor de onuitgesproken regels die de interacties binnen een groep typeren en zijn bereid er rekening mee te houden.

4. Ruimte

Ruimtebeleving

4.8 De leerlingen kunnen suggesties geven voor het inrichten van hun eigen omgeving.

Ruimtelijke ordening/bepaaldheid

4.11 De leerlingen kunnen aspecten van het dagelijks leven in een land van een ander cultuurgebied vergelijken met het eigen leven.

Algemene vaardigheden ruimte

4.12 De leerlingen kunnen in een landschap gericht waarnemen en ze kunnen op een eenvoudige wijze onderzoeken waarom het er zo uitziet.

Taal > Ontwikkelingsdoelen

1. Nederlands luisteren

1.7 De leerlingen kunnen (verwerkingsniveau = structureren) de informatie op een persoonlijke en overzichtelijke wijze ordenen bij een voor hen bestemde informatieve tv.-uitzending.

2. Nederlands spreken

2.1 De leerlingen kunnen (verwerkingsniveau = beschrijven) het gepaste taalregister hanteren als ze: aan leeftijdsgenoten over zichzelf informatie verschaffen.

2.5 De leerlingen kunnen (verwerkingsniveau = structureren) het gepaste taalregister hanteren als ze: vragen van de leerkracht in verband met een behandeld onderwerp beantwoorden.

2.6 De leerlingen kunnen (verwerkingsniveau = structureren) het gepaste taalregister hanteren als ze: van een behandeld onderwerp of een beleefd voorval een verbale/non-verbale interpretatie brengen, die begrepen wordt door leeftijdsgenoten.

2.7 De leerlingen kunnen (verwerkingsniveau = structureren) het gepaste taalregister hanteren als ze: bij een behandeld onderwerp vragen stellen die begrepen en beantwoord kunnen worden door leeftijdsgenoten.

2.9 De leerlingen kunnen (verwerkingsniveau = beoordelen) het gepaste taalregister hanteren als ze op basis van vergelijking, hetzij met hun eigen mening, hetzij met andere bronnen: in een gesprek kritisch reageren op de vragen en opmerkingen van bekende volwassenen.

2.10 De leerlingen kunnen (verwerkingsniveau = beoordelen) het gepaste taalregister hanteren als ze op basis van vergelijking, hetzij met hun eigen mening, hetzij met andere bronnen: tijdens een discussie met bekende volwassenen over een behandeld onderwerp passende argumenten naar voren brengen.

Wetenschap en techniek > Ontwikkelingsdoelen

Natuur

Algemene vaardigheden

1.1. De leerlingen kunnen gericht waarnemen met alle zintuigen en kunnen waarnemingen op een systematische wijze noteren:

1.2. De leerlingen kunnen, onder begeleiding, minstens één natuurlijk verschijnsel dat ze waarnemen via een eenvoudig onderzoek toetsen aan een hypothese.

“We zijn benieuwd welke indrukken wij bij jullie nagelaten hebben!”

Aanvullend klasactiviteiten

Muzische vorming

1) Collage/tekening: Mee op pad met ...!

Die gekke meneer Stekel toch! ☺

Neem een foto van het gezicht van iedere leerling. Laat hen zelf, gekoppeld aan de voorstelling een vrije expressie brengen voor de camera. Bvb meegevoerd door de wind, blij, verdrietig, gekkebekketrekke, ... ect.

>De leerling:

- Knipt het hoofd uit
- kleeft deze op een wit blad
- maakt een vrije tekening gekoppeld aan de voorstelling



-verzint een naam voor zijn/haar getekend personage.

>Help hen door met wat humor een zotte naam te verzinnen. Zoals *Windie*, *Proetskopff*, *Zwoegiezwoef*, *Vliegievlieg*, *Stekkie*, ect

Muzische > ontwikkelingsdoelen

Muzische vorming -BEELD:

1.1 De leerlingen kunnen door middel van kunst- en beeldbeschouwing een persoonlijk waardeoordeel ontwikkelen over beelden.

1.2 De leerlingen kunnen door betasten en voelen (tactiel), door kijken en zien (visueel) impressies opdoen, verwerken en erover praten.

1.3 De leerlingen kunnen beeldinformatie herkennen, begrijpen, interpreteren en er kritisch tegenover staan.

1.4 De leerlingen kunnen plezier en voldoening vinden in het beeldend vormgeven en genieten van wat beeldend is vormgegeven.

1.5 De leerlingen kunnen beeldende problemen oplossen, technieken toepassen en gereedschappen en materialen hanteren om beeldend vorm te geven op een manier die hen voldoet.

1.6 leerlingen kunnen tactiele, visuele impressies, ervaringen, gevoelens en fantasieën op een beeldende manier weergeven.

Muzische vorming -ATTITUDES

6.1 De leerlingen kunnen blijvend nieuwe dingen uit hun omgeving ontdekken.

6.2 De leerlingen kunnen zonder vooroordelen naar kunst kijken en luisteren.

6.3 De leerlingen kunnen genieten van het muzisch handelen waardoor hun expressiemogelijkheden verruimen.

6.4 De leerlingen kunnen vertrouwen op hun eigen expressiemogelijkheden en durven hun creatieve uitingen tonen.

6.5 De leerlingen kunnen respect betonen voor uitingen van leeftijdgenoten, behorend tot eigen en andere culturen.

2) Muziek van de Windkazoo.'



Herinner je het moment dat de wind zijn kazoo nam en telefoneerde met Stekel!

De wind komt op bezoek bij Stekel.

Maar niet zomaar! Bliesblaasbloesss!!!!

Hij zoekt contact met Stekel op verschillende manieren, oa. via de telefoon en blaast hij op zijn eigen kazoo.

Mnr. Wind is overal!

Ook waar jij hem roept met jouw klank uit je eigen kazoo
☺

Hoe?

Koop een lange elektriciteitsbuis en een zakje elastiekjes in een Doe-het-zelf-zaak. Van thuis uit neem je wat fijn

plastiek mee.

Tip: Hoe fijner het plastic, hoe meer het trilt door de geluidsgolven.

Vooraf: Zaag uit de elektriciteitsbuis stukjes van 8 tot 10 cm. Per buisje boor je zachtjes een gaatje (met een houtboor/ 6 of 8 diameter), ongeveer 2,5 a 3cm van de rand.

In de klas:

Gekoppeld aan het maken van het kazootje, start je met volgende vragen:

Hoeervaarde jij (*leerkracht of leerling*) de voorstelling? Wat betekende de wind voor jou? Welke functie had de muziek? Ect.

Met deze belangrijke info, vertel je hen een kort verhaaltje over Mnr. Wind.

>De leerling

-krijgt een buisje, elastiekje, alcoholstift en een stuk plastic (*vierkant van 6op6cm > laat het de lln. het eventueel uitknippen*).

-neemt het buisje, zet het rechtop (*met het gaatje bovenaan*) en doet het plasticje over de bovenkant van het buisje en span het elastiekje erover.

-Zo, klaar!

Nu kunnen we spreken met de wind. Laat ze niet blazen, maar laat het plastic trillen door rollende of lage klanken te brengen door het gaatje, 'trrrr...' (lage klank) aaaa-oeoeoeoe'.

Test, zoek en je vindt! Hoor je ook de wind?

Muzische vorming -MUZIEK:

2.1 De leerlingen kunnen muziek beluisteren en ervaren, muzikale impressies opdoen uit de geluidsomgeving met aandacht voor enkele kenmerken van de muziek:

**klankeigenschap*

**functie/gebruikssituatie.*

2.2 De leerlingen kunnen improviseren en experimenteren, klankbronnen en muziekinstrumenten uittesten op hun klankwaarde en in een muzikaal (samen)spel daarvan gebruik maken.

Muzische vorming -ATTITUDES

6.1 De leerlingen kunnen blijvend nieuwe dingen uit hun omgeving ontdekken.

6.2 De leerlingen kunnen zonder vooroordelen naar kunst kijken en luisteren.

6.3 De leerlingen kunnen genieten van het muzisch handelen waardoor hun expressiemogelijkheden verruimen.

6.4 De leerlingen kunnen vertrouwen op hun eigen expressiemogelijkheden en durven hun creatieve uitingen tonen.

3) 'Het bos vol vrije vrolijke vogeltjes!'

Stekel bouwt zijn huisje met afvalhout. Hij is gelukkig met zijn huisje! Want er is niets en toch alles. En daar houdt Stekel van!

In het bos waar Stekel woont ... horen we de vreemdste geluiden van grappige vogeltjes.

Laat de leerlingen elk voor zich een eigen vogelgeluidje maken. Elk klankje is perfect! Laat ze het kort opvoeren voor elkaar en koppel er de volgende activiteit aan.

'Het bos vol vrije vrolijke houtvogeltjes':

Laat de leerlingen elk voor zich een eigen vogelgeluidje maken. Elk klankje is perfect! Laat ze het kort opvoeren voor elkaar en koppel er de volgende activiteit aan.

'Een school vol vrolijke houtvogeltjes':

Vooraf:

Verzamel



a) losse stukken hout. (plankjes, latjes, blokjes, ect) *(te vinden als resthout bij een schrijnwerkerij of Doe-het-zelf-zaken)*

Laat stukken hout op maat zagen door jouw vader, man/vrouw of doe het liever zelf ☺: latjes voor de poten, kleine driehoekjes uit plankjes voor de snavels, vleugels en staarten, ovalen of rechthoeken voor het vogellichaam als basisvorm. Elke vorm is goed! Zoek dus niet naar ideale of dezelfde vormen. Hierdoor zal ieder vogeltje er anders uit zien ☺.

b) kroonkurken (voor de ogen van de vogels)

c) zakjes nagels (+ 2,3 en 4cm), hamers en nijptangen.

Tip: Voor kleuters kun je ipv hout, karton gebruiken!

Kinderen zijn creatiever dan je zou denken!

Hier enkele voorbeelden van vogels uit dezelfde stukken hout (als hierboven).



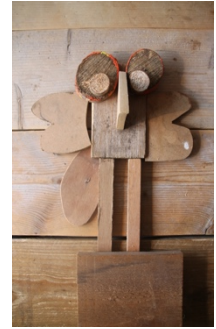
In de klas: Bij deze activiteit verdeel je de klasgroep in groepjes van 2. Dit om veilig te kunnen werken. De één houdt de nagel en de stukken hout vast, de ander timmert er op los. Zachtjes dan wel ☺.

Start deze opdracht door elk groepje van het nodige materialen te voorzien. Met name 1 hamer, nagels (de juiste grootte), twee kroonkurkjes en stukken hout (vogellichaam, snavel, poten en vleugels/staart)



Tip: -bij de keuze van de grootte van de nagels, leg je op voorhand de lln uit welke lengte van nagels je het best gebruikt. Dit doe je door hen de juiste lengte van de nagels (bvb 2cm) te laten bepalen. Leg als voorbeeld twee stukjes hout (bvb 1 van 1,5cm en 1 van 1cm) op elkaar. "Welke nagel kan door deze twee stukjes hout zonder een PRIK ☹ in jouw vinger te voelen op het uiteinde van het hout? Wie weet welke nagel we hier voor nodig hebben?"

-bij het timmeren, timmer je steeds met een vrij stuk hout onder de 2 stukken hout die je aan elkaar timmert. Zo is er een betere druk bij het timmeren en zal de nagel beter zakken in het hout.



Timmer er op los ☺



Plaats op het einde alle vogels samen en laat ieder zijn eigen vogelgeluid erbij maken. Laat ze ook een eigen vogelnaam kiezen. Help hen door met wat humor een zotte naam te verzinnen, zoals *'Tjieptjoep, Kraakra, Zoefie, ...'*



Geniet ervan! Misschien wel met oordopjes ☺

Alternatieven

Op een plank laat je hen vrij een stuk hout (driehoek) timmeren, daarna tekenen ze er hun vogel bij en beschilderen ze deze met een complementair kleurenpalet.



Mogelijke doelstellingen

Muzische > ontwikkelingsdoelen

Muzische vorming -BEELD:

- 1.1 De leerlingen kunnen door middel van kunst- en beeldbeschouwing een persoonlijk waardeoordeel ontwikkelen over beelden.
- 1.2 De leerlingen kunnen door betasten en voelen (tactiel), door kijken en zien (visueel) impressies opdoen, verwerken en erover praten.
- 1.3 De leerlingen kunnen beeldinformatie herkennen, begrijpen, interpreteren en er kritisch tegenover staan.
- 1.4 De leerlingen kunnen plezier en voldoening vinden in het beeldend vormgeven en genieten van wat beeldend is vormgegeven.
- 1.5 De leerlingen kunnen beeldende problemen oplossen, technieken toepassen en gereedschappen en materialen hanteren om beeldend vorm te geven op een manier die hen voldoet.
- 1.6 leerlingen kunnen tactiele, visuele impressies, ervaringen, gevoelens en fantasieën op een beeldende manier weergeven.

Muzische vorming -ATTITUDES

- 6.1 De leerlingen kunnen blijvend nieuwe dingen uit hun omgeving ontdekken.
- 6.2 De leerlingen kunnen zonder vooroordelen naar kunst kijken en luisteren.
- 6.3 De leerlingen kunnen genieten van het muzisch handelen waardoor hun expressiemogelijkheden verruimen.
- 6.4 De leerlingen kunnen vertrouwen op hun eigen expressiemogelijkheden en durven hun creatieve uitingen tonen.
- 6.5 De leerlingen kunnen respect betonen voor uitingen van leeftijdgenoten, behorend tot eigen en andere culturen.

4) Mee met de wind!

Breng de leerlingen in een open ruimte met bewegingsvrijheid en plaats nabij jezelf, 1 of 2 ventilatoren (en een lange elektrische aansluiting).

-Laat ze eerst wat vrij rondlopen vol geroep en getier in een ruimte. (*Eens voluit gaan en kort daarna een stiltemoment, kan hen wat meer tot rust en ontspanning brengen, en meer tot zichzelf brengen in groep.*)

Maak vooraf de afspraak, dat ze bij jouw signaal (geklap in de handen, liedje, zacht vogelfluitje, ect) stil staan. Net zoals een standbeeld ook muisstil kan zijn.

Doe dit, afhankelijk van de haalbaarheid van je groep, 3x.

-Vinden ze er allen plezier in en staan ze muisstil, laat hen dan de ogen sluiten bij jouw signaal.

Wacht 3sec en steek de ventilator aan. Laat ze genieten van het geluid. Ze beleven een fijn moment!

-Kom nu met de ventilator wat dichterbij ieder kind, rond de groep uit veiligheid met de kabel, en laat ze de wind voelen.



(Waarom ogen sluiten? Ze zijn meer vatbaar om het met gans hun lichaam te voelen. Met open ogen is er meer kans, afhankelijk van hun plaats in de klasgroep, dat ze een ander zullen nadoen/kopiegedrag en hierdoor minder de wind voelen met hun eigen lichaam. minder eigenheid/ gewaarwording)

-Breng hen daarna in kring, zittend op de grond naast jou(en de ventilator). Vraag hen hoe ze het beleefd hebben, wat voor gedachten/beelden bij hen opkwamen, ect.

-Vonden ze het fijn ☺ !

Geef hen je vertrouwen en stel hen voor dat we het nog eens zullen doen!! Maar alleen maar als ze, uit veiligheid natuurlijk, de opdracht heel goed volgen.

-Laat hen opnieuw rondlopen, maar nu zonder woorden. Breng hen op tempo! Verwoord hen: rap of traag, als een slak (slow motion) of vliegensvlug als een straaljager.

Bij jouw signaal

* staan ze stil op een rij naast elkaar

*Of onmiddellijk liggend op de grond op de plaats en het moment van het signaal



Of

Als bomen/bos in 1 groep bij elkaar.

-Kom daarna langs met de ventilator en speel de wind in interactie met hen!

>Afhankelijk van de mogelijkheid om hun aandacht erbij te houden, doen ze de oefeningen telkens met gesloten ogen om de wind goed te voelen en verbeelding te laten spreken.

→ Variaties op deze oefeningen:

- Ventilator staat op een vaste plaats
>ze vertrekken van een rij, individueel of in groepjes, en lopen/stappen/fladderen, vliegen, kruipen, ... ze naar de ventilator. Hoe dichter ze komen hoe meer ze bewegen alsof ze echt te maken hebben met de wind. Altijd veel plezier als ieder zijn/haar creativiteit hierin kan vrij maken!
Nadien delen ze hun beleving mee in groep.

-Laat de groep rustig rondstappen (op een traag tempo) in de ruimte. Bij jouw signaal staan ze stil en sluiten hun ogen.

Vertel hen dat na een volgend signaal ze:

*als een vlinder in de wind vliegen

Na een 20tal seconden, geef je hen opnieuw een signaal en maak hen hiermee los van het voorgaand idee. Ze stappen opnieuw rustig rond zoals in het begin van de oefening.

-Doe de oefening met een nieuw idee:

*als een pluusje van een paardenbloem mee met de wind zweven

*als regen uit de lucht vallen

*als een vrolijk (*verdrietig, angstig, ect*) wolkje zweven we met de wind mee.

*als een pinguïn over IJSkoud ijs wandelen

*als een zot mannetje door afval lopen

*als een pluimpje door de wind meegenomen worden

*als ... (*aanvullend jouw creativiteit en improvisatie ☺*)



Muzische vorming -DRAMA

3.1 De leerlingen kunnen genieten van een gevarieerd aanbod van voor hen bestemde culturele activiteiten.

3.2 De leerlingen kunnen spelvormen waarnemen en inzien dat de juiste verhouding tussen woord en beweging de expressie kan vergroten.

3.3 De leerlingen kunnen geconcentreerd luisteren naar een gesproken tekst (verteld of voorgelezen) en die mondeling, schriftelijk, beeldend of dramatisch weergeven.

3.4 De leerlingen kunnen spelvormen in een sociale en maatschappelijke context hanteren.

3.5 De leerlingen kunnen ervaringen, gevoelens, ideeën, fantasieën ... uiten in spel.

3.6 De leerlingen kunnen een aan de speelsituatie aangepaste en aangename spreektechniek ontwikkelen (articulatie, adembeheersing, tempo, toonhoogte) en verschillende verbale en non-verbale spelvormen improviseren.

3.7 De leerlingen kunnen genieten van, praten over en kritisch staan tegenover het eigen spel en dat van anderen, de keuze van spelvormen, onderwerpen, de beleving.

Muzische vorming -BEWEGING

4.1 De leerlingen kunnen genieten van lichaamstaal en beweging.

4.2 De leerlingen kunnen een eenvoudig bewegingsverhaal opbouwen met als vertrekpunt iets wat gehoord, gezien, gelezen, gevoeld of meegemaakt wordt.

4.3 De leerlingen kunnen samenwerken met anderen:

*om een eenvoudig bewegingsverloop op te bouwen

*om al improviserend te reageren op elkaars beweging.

4.4 De leerlingen kunnen bewegen op een creatieve manier en daarbij één of meerdere basiselementen van de beweging bespelen:

* tijd;

* kracht;

* ruimte;

* lichaamsmogelijkheden

4.6 De leerlingen kunnen het inoefenen, de voorbereiding, het aanwenden van de lichaamstaal en het uitvoeren (vertoning), door henzelf en anderen, kritisch bespreken.

Muzische vorming -ATTITUDES

6.1 De leerlingen kunnen blijvend nieuwe dingen uit hun omgeving ontdekken.

6.3 De leerlingen kunnen genieten van het muzisch handelen waardoor hun expressiemogelijkheden verruimen.

6.4 De leerlingen kunnen vertrouwen op hun eigen expressiemogelijkheden en durven hun creatieve uitingen tonen.

6.5 De leerlingen kunnen respect betonen voor uitingen van leeftijdgenoten, behorend tot eigen en andere culturen.

Sociale vaardigheden > Ontwikkelingsdoelen

1Domein relatiewijzen

Relatiewijzen

1.1 De leerlingen kunnen zich op een assertieve wijze voorstellen.

1.2 De leerlingen kunnen in omgang met anderen respect en waardering opbrengen.

1.3 De leerlingen kunnen zorg opbrengen voor iets of iemand anders.

1.4 De leerlingen kunnen hulp vragen en zich laten helpen.

1.5 De leerlingen kunnen bij groepstaken leiding geven en onder leiding van een medeleerling meewerken.

1.6 De leerlingen kunnen kritisch zijn en een eigen mening formuleren.

1.7 De leerlingen kunnen zich weerbaar opstellen naar leeftijdgenoten en volwassenen toe door signalen te geven die voor anderen begrijpelijk en aanvaardbaar zijn.

Domein gespreksconventies

2.1 De leerlingen kunnen in functionele situaties een aantal verbale en niet-verbale gespreksconventies naleven.

Domein samenwerking

3.1 De leerlingen kunnen samenwerken met anderen, zonder onderscheid van sociale achtergrond, geslacht of etnische origine.



Mens en Maatschappij > Ontwikkelingsdoelen

Mens

Ik en mezelf

1.1 De leerlingen drukken in een niet-conflictgeladen situatie, eigen indrukken, gevoelens, verlangens, gedachten en waarderingen spontaan uit.

1.2 De leerlingen kunnen beschrijven wat ze voelen en wat ze doen in een concrete situatie en kunnen illustreren dat zowel hun gedrag als hun gevoelens situatiegebonden zijn.

1.3 De leerlingen tonen in concrete situaties voldoende zelfvertrouwen, gebaseerd op kennis van het eigen kunnen.

Ik en de ander

1.4 De leerlingen kunnen in concrete situaties verschillende manieren van omgaan met elkaar herkennen, erover praten en aangeven dat deze op elkaar inspelen.

1.5 De leerlingen tonen de bereidheid zich te oefenen in omgangswijzen met anderen waarin ze minder sterk zijn.

1.6 De leerlingen tonen in een eenvoudige conflictsituatie in de omgang met leeftijdgenoten de bereidheid om te zoeken naar een geweldloze oplossing.

Ik en de anderen: in groep

1.7 De leerlingen hebben aandacht voor de onuitgesproken regels die de interacties binnen een groep typeren en zijn bereid er rekening mee te houden.



Verschillende maatschappelijke thema's die aan bod komen in de voorstelling kunnen verder gekoppeld worden aan de lessen wereldoriëntatie, zedenleer, muzische vorming, ect

Als voorbeeld

Mens en Maatschappij > Ontwikkelingsdoel:

Pastiek:

Stekel nam plastic mee in zijn huisje.

(met inhoudelijke aanvulling van de leerlingen of jezelf)

-Waar vond hij plastic? → Waar vinden wij plastic?

-Wat deed Stekel met zijn plastic? → Wat doen wij met ons plastic?

-Hoe gaat hij met het plastic om? → Hoe ga jij om met plastic, na bijvoorbeeld een lekker, zoetig, smakelijk, hmmm chocolatekoekje?

Je kan het hen vertellen met de nodige humor door stemvervormingen "Hmmmnmjamnjam" ☺

Experimenteer er eens mee en je zult hun reactie opmerken en er zelf van genieten. Stem je af op hun reacties om het onderwerp nog meer in de kijker te brengen.



Je kan hen vertellen wat er gebeurt met al het plastic dat wij laten rondslingeren, waaronder de problematiek van de plasticzee. De wind die plastic meeneemt waar dan ook, met alle gevolgen nadien.

(met jouw aanvullende inhoud ☺)

Mogelijke opdrachtjes:

- Laat ze eens kijken in hun boekentas of ze plastic mee hebben. Ga daarna op zoek naar al het plastic op de speelplaats. Verzamel het op een hoopje en breng het al zingend, huppelend naar de vuilbak.
- Maak een uitstap in de schoolomgeving en ruim plastic op met de nodige zwerfvuilzak en zwerfvuilgrijpers (*gratis te verkrijgen bij de gemeente*). Maak er een mooie groepsfoto van en hang deze op school uit.
- Zoek in boeken of op internet naar plaatsen waar rondslingerend plastic te vinden is. Druk de foto's af en hang ze ergens in het klaslokaal op.



Hang er een tabel bij met alle namen van de leerlingen.
Laat ze zelf een icoontje bij hun naam brengen, als ze hun eigen plastic na de speeltijd in de juiste vuilbak van de klas hebben gegooid.

Wetenschap en Techniek > Ontwikkelingsdoelen

Milieu

1.22. De leerlingen kunnen bij de verzorging van dieren en planten uit hun omgeving zelfstandig basishandelingen uitvoeren;

1.23. De leerlingen tonen zich in hun gedrag bereid om in de eigen klas en school zorgvuldig om te gaan met afval, energie, papier, voedsel en water;

1.24. De leerlingen kunnen met concrete voorbeelden uit hun omgeving illustreren hoe mensen op positieve, maar ook op negatieve wijze omgaan met het milieu;

1.25. De leerlingen kunnen met concrete voorbeelden uit hun omgeving illustreren dat aan milieuproblemen vaak tegengestelde belangen ten grondslag liggen;

1.26. De leerlingen tonen respect en zorg voor de natuur vanuit het besef dat de mens voor zijn levensbehoeften afhankelijk is van het natuurlijk leefmilieu.

Mens en Maatschappij < Ontwikkelingsdoelen

Mens

Ik en mezelf

1.1 De leerlingen drukken in een niet-conflictgeladen situatie, eigen indrukken, gevoelens, verlangens, gedachten en waarderingen spontaan uit.

Ik en de ander

1.4 De leerlingen kunnen in concrete situaties verschillende manieren van omgaan met elkaar herkennen, erover praten en aangeven dat deze op elkaar inspelen.

1.6 De leerlingen tonen in een eenvoudige conflictsituatie in de omgang met leeftijdgenoten de bereidheid om te zoeken naar een geweldloze oplossing.

Ik en de anderen: in groep

1.7 De leerlingen hebben aandacht voor de onuitgesproken regels die de interacties binnen een groep typeren en zijn bereid er rekening mee te houden.

Maatschappij

Sociaal-economische verschijnselen

2.3. De leerlingen kunnen met een zelf gekozen voorbeeld het nut en het belang aangeven van een collectieve voorziening, waarvoor de overheid zorg draagt.

2.5. De leerlingen beseffen dat hun gedrag beïnvloed wordt door de reclame en de media.

d) 'Onze plastieke windmolen.'

Wetenschap en techniek > Ontwikkelingsdoel:

Laat de leerlingen een grote lege plastic drankfles meebrengen.

Breng zelf twee identieke flessen met dopje, enkele spanbandjes en 1 ijzeren staaf mee

(te verkrijgen in Doe-het-zelf-zaken)

Hoe ga je te werk?

Verwijder zelf (met een breekmes) de onderkant van 1 van de identieke flessen. Snij de bovenkant (ong. 10cm) van de ander fles af en schuif deze, aan de onderkant, in de andere fles. Zorg dat ze goed in elkaar schuiven. Doe het dopje er onderaan af om op de ijzeren staaf te kunnen schuiven. Snij nu de bovenkant van 9 flesjes (van de leerlingen) af. *Zie afbeelding.*

Maak met de punt van je breekmes een gaatje in deze elk van de 9 flesjes.



Schuif nu telkens 3 delen met de dop indezelfde richting op een spanbandje.Span deze nog niet dicht. Doe dit 3x.
Span nu de bandjes over de fles die op de staaf hangt.
Ziezo, klaar!

Wetenschap en Techniek > Ontwikkelingsdoelen

Milieu

1.23.De leerlingen tonen zich in hun gedrag bereid om in de eigen klas en school zorgvuldig om te gaan met afval, energie, papier, voedsel en water;

1.24.De leerlingen kunnen met concrete voorbeelden uit hun omgeving illustreren hoe mensen op positieve, maar ook op negatieve wijze omgaan met het milieu;

Kerncomponenten van techniek

2.2.De leerlingen kunnen specifieke functies van onderdelen bij eenvoudige technische systemen onderzoeken door middel van hanteren, monteren of demonteren;

2.3.De leerlingen kunnen onderzoeken hoe het komt dat een zelf gebruikt technisch systeem niet of slecht functioneert;

“Ziezo, heel wat om mee aan de slag te gaan 😊”

Aansluitende activiteiten > ism Gifant vzw

Meer info voor aansluitende **kunstprojecten** en **workshops** vind je oa. op www.Cultuurkuur.be

Waar je ons aanbod vindt als cultuurpartner, organisaties - *Gifant vzw*.



> Dankzij subsidies wordt een **kunstproject** voor jullie **volledig gratis!**

Ga naar <https://www.cultuurkuur.be/subsidies/dynamo-project>

En neem contact op met ons info@duoabbraccio.be of info@gifant.be of 0486871818

Voor aansluitende **workshop(s)**: info@gifant.be (www.gifant.be) of 0486871818

